



UNIVERSIDAD  
**COMPLUTENSE**  
MADRID

Proyecto de Innovación

Convocatoria 2019-20

Nº de proyecto, 164

Título del proyecto: "Mythos: Mito e imagen en la Antigüedad Clásica y sus pervivencias (IV)"

Responsable del proyecto: María Isabel Rodríguez López

Facultad de Geografía e Historia

Prehistoria, Historia Antigua y Arqueología

## **1. Objetivos propuestos en la presentación del proyecto**

El propósito de este PIMCD ha sido, fundamentalmente, continuar elaborando materiales para la Base de Datos ya iniciada, que sirva como recurso didáctico complementario al Campus Virtual en varias asignaturas de Historia del Arte, Arqueología, Filología Clásica, Historia, e Historia de la Filosofía, tanto para utilización de los alumnos como de los docentes. Véase [http://repositorios.fdi.ucm.es/Mythos/view/paginas/view\\_paginas.php?id=1](http://repositorios.fdi.ucm.es/Mythos/view/paginas/view_paginas.php?id=1)

Los objetivos concretos que propusimos con la solicitud del proyecto son los siguientes:

- Facilitar el conocimiento, la comprensión y la asimilación de algunos contenidos de diversas asignaturas relacionadas con la Iconografía, la Historia del Arte, la Arqueología, la Historia de la Literatura Grecolatina y la Tradición Clásica impartidas por profesores de los Departamentos de Arqueología, Historia del Arte, Filología Latina, Filología Griega y Lingüística Indoeuropea.

- Hacer más atractivo e interesante el estudio de todas las materias mencionadas a través de la contemplación de las obras de arte y la reflexión sobre su relación con textos literarios y con la historia cultural.

- Promocionar el conocimiento del Patrimonio y la historia cultural.

- Poner en relación la Historia del Arte, la Arqueología, la Literatura Grecolatina, la Tradición Clásica y la Historia de la Filosofía.

- Potenciar que el alumnado participe activamente en el aprendizaje, mejore sus estrategias en cuanto a la búsqueda de la información y se inicie en la investigación o bien en la innovación.

- Fomentar el trabajo colaborativo entre los alumnos y los profesores (Campus Virtual, redes sociales académicas y otras plataformas).

- Fomentar entre el alumnado el interés y el uso de los entornos virtuales de aprendizaje, así como la enseñanza virtualizada y/o semipresencial.

- Potenciar la búsqueda de otros proyectos nacionales e internacionales relacionados con este.

- Contribuir con un nuevo recurso a la colección de objetos educativos del Repositorio Educativo de Filología (OdA. Contenedor de Objetos Virtuales de Aprendizaje).

- Fomentar la utilización óptima de distintas herramientas tecnológicas en el aprendizaje (buscadores, catálogos on-line, bases de datos, etc.).

- Creación de materiales de utilidad para la realización de prácticas docentes.

- Poner a disposición del alumnado un material didáctico de gran utilidad para el estudio y preparación de las materias relacionadas con la Iconografía, la Historia del Arte, la Arqueología, la Historia de la Literatura Grecolatina y la Tradición Clásica.

- Interactuación con otros Proyectos de Innovación Docente de la UCM y el Vicedecanato de Nuevas Tecnologías.

## **2. Objetivos alcanzados.**

Consideramos haber superado todos los objetivos propuestos en la solicitud del proyecto, aunque algunos de ellos han sufrido modificaciones por la situación sanitaria provocada por el Covid-19 y el Estado de Alarma.

Nuestros alumnos de Arqueología, Historia, Historia del Arte, Latín y Griego han podido utilizar los materiales elaborados en nuestro repositorio, como complemento para su formación y también como soporte documental de primera mano para la elaboración de sus trabajos.

Con dichos materiales creemos haber hecho más asequible e interesante el estudio y la reflexión sobre las obras tratadas, habiendo promocionado el conocimiento del Patrimonio Cultural a través de la interacción de diferentes disciplinas humanísticas

Las nuevas fichas elaboradas en el repositorio Oda (*vide infra*. "Desarrollo de las Actividades") han sido en esta ocasión, un material de inestimable ayuda, porque han estado disponibles (en pleno confinamiento) para la preparación de trabajos y actividades de curso. Asimismo, estos materiales han a su iniciación en el campo de la investigación y han contribuido a fomentar el uso de los entornos virtuales como medio de aprendizaje. Además, han servido como base para la realización de algunas prácticas de curso. El repositorio digital que estamos elaborando ha incrementado sustancialmente el número de materiales a disposición de los usuarios.

La participación en diferentes foros científicos (*vide infra*: "Desarrollo de las actividades") nos ha permitido dar a conocer nuestro proyecto en otros ámbitos. La excepcionalidad de la situación, no nos ha permitido desarrollar al completo el *XXVII Seminario de Iconografía Clásica*, una actividad asociada a este proyecto, donde exponemos parte de sus resultados. Como contrapartida, y para suplir tal carencia, hemos elaborado una Web de nueva creación, donde hemos dado forma unificada a los esfuerzos realizados a lo largo de estos últimos años y en la que figuran las actividades didácticas y de investigación más significativas de los miembros que integran este proyecto.

### **3. Metodología empleada en el proyecto.**

Dada la naturaleza interdisciplinar del proyecto que solicitamos, la metodología de nuestro trabajo ha sido diversa, de acuerdo con las propuestas de actuación que señalamos a continuación en nuestro plan de trabajo y apropiada a cada una de las tareas a realizar (Revisión y elaboración de contenidos y labores de difusión).

Como en convocatorias anteriores, el núcleo central de nuestra propuesta lo constituyen los contenidos didácticos que conforman la Base de Datos Mythos, y en torno a los mismos gira el resto de las actuaciones previstas. Para su elaboración, y como en los PIMCD de los años anteriores, ha sido preceptiva una investigación preliminar que nos ha llevado a la localización de imágenes, búsqueda y estudio de la bibliografía pertinente y rastreo de los más significativos pasajes literarios de los autores antiguos. Una vez realizado este estudio inicial, hemos elaborado una serie de fichas docentes, siempre concebidas como herramientas didácticas y redactadas de forma sencilla, original e inédita, acreditadas por la firma de su autor o sus coautores.

Como puede comprobarse en el Repositorio, y de acuerdo con los parámetros establecidos de antemano, en cada una de las fichas se presenta una catalogación, seguida de la descripción/análisis pormenorizado y completo de la obra elegida, relacionándola con su contexto socio- cultural y artístico, con otras obras artísticas, con la literatura, con la religión o con la ideología imperante en cada caso. En todos los casos, los autores tratan de ofrecer una significación histórica de las obras estudiadas y si en ellas se encierra un mensaje de naturaleza simbólica. Se trata, por tanto, de entender las imágenes como medio de conocimiento histórico, como fuente para acercarnos al modo de sentir y vivir de los hombres en el pasado.

El estudio llevado a cabo para la elaboración de las fichas, se ha plasmado en la Exposición de Posters y en la Jornada de Conferencias impartidas en la Semana de la Ciencia, donde también

tuvimos la oportunidad de dar a conocer nuestro Proyecto. En la misma línea, hemos podido realizar sólo una de las sesiones previstas para el XXVII Seminario de iconografía Clásica.

Por otra parte, algunos de los miembros del equipo hemos recibido instrucción en Cursos de Gestor Web para poder elaborar la Web de nueva creación, <https://www.ucm.es/mythos/>

#### **4. Recursos humanos.**

Los miembros propuestos inicialmente para el equipo de trabajo han realizado sus actividades de acuerdo con su especialización académica, tal y como habíamos planteado en nuestra solicitud. Dra. M<sup>a</sup> Isabel Rodríguez López, Dr. José Jacobo Storch de Gracia y Asensio, Dra. Laura Rodríguez Peinado, Dra. Marta Torres Santo Domingo, Dra. Amparo Arroyo, Dra. Claudina Romero, Dra. Ana Valtierra Lacalle, Dr. Joaquín Gayoso Cabada, Dr. Luis Calero Rodríguez (Universidad Internacional de la Rioja), Dra. Chiara Maria Mauro, D. Carlos Crespo Pérez y Dña. Andrea Gómez Mayordomo.

Como en los Proyectos de Innovación de cursos anteriores, además de los integrantes que figuran oficialmente en el equipo de trabajo, hemos contado con la colaboración desinteresada la Dra. Raquel Rubio Gonzalez, que también han participado activamente en nuestro proyecto, elaborando materiales didácticos para nuestro repositorio y colaborando en otras actividades del mismo, a pesar de que la convocatoria oficial no permitía estar en dos proyectos de innovación simultáneamente.

#### **5. Desarrollo de las actividades.**

-Nuestra primera tarea fue la de reorganizar el equipo humano, incluyendo a los miembros nuevos en el menú de Presentación de nuestro repositorio, eliminando a aquellos que por cuestiones personales ya no pueden colaborar con nosotros y repartiendo las tareas entre los componentes del mismo.

##### **Diseño Web:**

-Se ha ido ampliando el menú de la izquierda, y el "acceso a contenidos", con la inclusión de la pestaña correspondiente a los "Dioses menores".

Se ha incluido el perfil de la Dra. Chiara María Mauro, que se ha incorporado a nuestro equipo en este proyecto.

##### **Elaboración de contenidos en la Base de Datos:**

-Ampliación muy significativa de la Base de Datos Oda. Se han elaborado 105 fichas docentes de nueva creación, todas ellas concebidas como herramientas didácticas y redactadas de forma sencilla, original e inédita, firmadas por su autor o sus coautores. Se han realizado entradas de dioses menores y se han completado los apartados correspondientes a los dioses Olímpicos y "Divinidades primordiales". También se han revisado y completado algunas de las entradas antiguas.

##### **Difusión del proyecto:**

-En las actividades de la **Semana de la Ciencia 2019**, nuestro equipo presentó una exposición titulada "Los dioses menores", para la que hicimos 11 posters en tamaño A-0, dedicados respectivamente a las divinidades que integran el panteón de algunos de los dioses menores de los helenos, utilizando en ellos materiales de nuestro repositorio digital.

La exposición estuvo instalada en el hall principal de la Facultad de Geografía e Historia y varios de nosotros llevamos a nuestros alumnos como actividad práctica computable en las respectivas

evaluaciones. En dicha exposición participaron los siguientes miembros del equipo, con los temas que se detallan a continuación:

[Príapo. El tamaño sí importa. Autor: Luis Calero](#)

[Las Nereidas. Autora: Isabel Rodríguez López](#)

[La diosa Victoria. Autora: Raquel Rubio González](#)

[Los dioses-río. Autora: Andrea Gómez Mayordomo](#)

[Thánatos. Autor: Herbert González Zymla](#)

[Las Moiras. Autora: Ana Valtierra Lacalle](#)

[Melissa. Autor: José Jacobo Storch de Gracia y Asensio](#)

[Los dioses Lares. Autor: Carlos Crespo Pérez](#)

[Iris. Autora: Cristina Martín Puente](#)

[Hécate. Autora: Claudina Romero Mayorga](#)

[Asclepio. Autora: Amparo Arroyo de la Fuente](#)

Todos los posters, resultado de nuestro trabajo, están alojados en la Web Mythos, junto con los correspondientes a las exposiciones realizadas en convocatorias Innova Docencia anteriores:

Véase <https://www.ucm.es/mythos/exposiciones-monogr%C3%A1ficas>

Junto a la Exposición citada, también en el marco de las actividades de la Semana de la Ciencia 2019, hemos realizado una Jornada de 5 Conferencias y difusión de nuestro proyecto. Con gran afluencia de público, esta sesión tuvo lugar en el Salón de Grados de la Facultad de Geografía e Historia. En el Anexo de esta Memoria incluimos el cartel de dicha Jornada, con sus participantes y los títulos que se impartieron en la misma.

- De las actividades previstas para el XXVII Seminario de Iconografía Clásica, sólo hemos podido realizar la primera sesión de las previstas, que tuvo lugar el 19 de febrero en la Facultad de Geografía e Historia. No hemos podido realizar, sin embargo, la Jornada de difusión científica del proyecto en la sede de la Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla, por encontrarse cerrada durante las fechas previstas (abril de 2020), debido al Estado de Alarma de la nación, ni las dos sesiones siguientes (Véase programa en Anexo)

- Como ya hemos señalado, para suplir las carencias impuestas por la excepcionalidad de la situación, hemos creado una Web en la que a partir de ahora y en cursos futuros, volcaremos de forma unificada todas nuestras actividades asociadas a la Iconografía Clásica y su difusión a través de las Nuevas Tecnologías. En dicho medio, como puede comprobarse (<https://www.ucm.es/mythos/>), hemos volcado una gran cantidad de información asociada a este Proyecto de Innovación y también a otras actividades realizadas por los miembros de este equipo, tanto actuales como de años pasados. Además de un enlace al Repositorio Mythos, hemos colgado vídeos de nuestras conferencias, artículos científicos y de divulgación, los paneles expositivos y todas las actividades de difusión y transferencia que venimos asociando a este proyecto. Ha sido un gran esfuerzo, en el que hemos empleado muchas horas (especialmente la Doctora Amparo Arroyo de la Fuente y yo misma (María Isabel Rodríguez López) como responsable del proyecto y que consideramos de gran interés. Esperamos seguir

llenando de contenidos dicho medio. Como anexos, mostramos algunos de los contenidos volcados.

-Por otra parte, hemos mantenido "viva" la página de Iconografía Clásica en la red <https://www.facebook.com/pg/iconoclasica/posts/>, donde hemos colgado numerosas entradas de nuestro Repositorio Mythos, procurando su difusión y la sensibilidad patrimonial y la transferencia del conocimiento.

## 6. Anexos.

[http://repositorios.fdi.ucm.es/Mythos/view/paginas/view\\_paginas.php?id=1](http://repositorios.fdi.ucm.es/Mythos/view/paginas/view_paginas.php?id=1)



## Mito e imagen en la Antigüedad Clásica y sus pervivencias

### Conferencias Semana de la Ciencia 2019







semana  
de la ciencia  
y la innovación

# Los dioses menores

6 de noviembre de 2019, 17.30-20 horas

Thánatos:	Dr. Herbert González Zyma
Los Dioses-Río:	Dña. Andrea Gómez Mayordomo
Príapo:	Dr. Luis Calero Rodríguez
La Victoria:	Dña. Raquel Rubio González
Las Nereidas:	Dra. Isabel Rodríguez López





Salón de Grados. Facultad de Geografía e Historia  
PIMCD *Mythos*, n. 164, 2019





## XXVII Seminario de Iconografía Clásica

**Dirección:**  
María Isabel Rodríguez López

**Coordinación:**  
Luis Calero  
Andrea Gómez Mayordomo



MYTHOS

<https://www.ucm.es/mythos/>

Entrada libre hasta completar aforo

**Información e inscripciones:**  
[iconografia.ucm@gmail.com](mailto:iconografia.ucm@gmail.com)



## XXVII SEMINARIO DE ICONOGRAFÍA CLÁSICA *Dioses menores, mortales divinos*



Facultad de Geografía e Historia y  
Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla  
Febrero-abril 2020

19 de febrero de 2020  
Salón de Grados. Facultad de Geografía e Historia

**11.30 h. Presentación**  
Ilmo. Sr. Decano de la Facultad de Geografía e Historia  
Dr. Miguel Luque Talaván

**11.45 h. Iconografía de los Dioscuros**  
Dr. José Jacobo Storch de Gracia y Asensio, UCM

**12.15 h. Pausa**

**12.30 h. In vino veritas: el cortejo dionisiaco**  
Dr. Luis Calero, URJC

**13.00 h. Los precedentes clásicos de las iconografías macabras de la Baja Edad Media**  
Dr. Herbert González Zyma, UCM

**13.30 h. Iconografía de Atis y su relación con otros cultos místicos**  
Dra. Claudina Romero Mayorga  
Ure Museum of Greek Archaeology, Reading, UK

**14.00 h. Debate.** Modera: Dra. María Isabel Rodríguez López

18 de marzo de 2020  
Salón de Grados. Facultad de Geografía e Historia

**11.30 h. La iconografía de Himeneo**  
Dra. Raquel Rubio González, UCM

**12.15 h. Iconografía de las diosas del parto y nacimiento**  
Dra. Ana Valtierra Lacalle, UCM

**13.00 h. Pausa**

**13.15 h. Las ninfas del agua y su iconografía**  
Dña. Andrea Gómez Mayordomo, UCM

**14.00 h. Debate.** Modera: Dr. José Jacobo Storch de Gracia y Asensio, UCM

27 de marzo de 2020  
Salón de Actos. Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla

**16.30 h. Hipnos, arropado entre la noche y el olvido**  
D. Carlos Crespo Pérez, UCM

**17.15 h. Safo, la décima Musa**  
Dra. Cristina Martín Puente, UCM

**18.00 h. Pausa**

**18.15 h. Ío, de Grecia a Egipto**  
Dra. María Amparo Arroyo de la Fuente, UCM

**19.00 h. Helena, divina y mortal**  
Dra. María Isabel Rodríguez López, UCM

**19.45 h. Debate.** Modera: Dra. Marta Torres Santo Domingo  
Directora de la Biblioteca Histórica, UCM

15 de abril de 2020  
Salón de Grados. Facultad de Geografía e Historia

**11.30 h. El culto de Erecto/Erictonio en la Acrópolis de Atenas**  
Dra. Chiara Maria Mauro, UCM

**12.15h. Lares, divinidades en la vida privada**  
Dra. Pilar Fernández Uriel, UNED

**13.00 h. Pausa**

**13.15 h. Ganimedes en los mosaicos romanos**  
Dra. Luz Neira Jiménez, UC3M

**14.00 h. Consideraciones finales y Debate**  
Dra. Pilar González Serrano

Entrada libre hasta completar aforo.  
Información e inscripciones: [iconografia.ucm@gmail.com](mailto:iconografia.ucm@gmail.com)

## Imágenes de nuestra Web de nueva creación



## Mythos. Estudios de Iconografía Clásica

Proyectos de Innovación

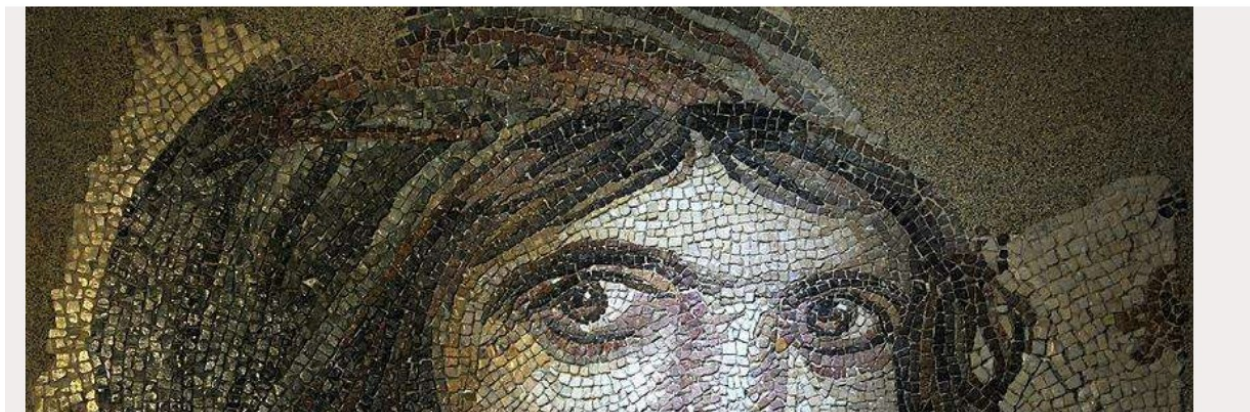
Seminario de  
Iconografía

Mythos

Multimedia

Publicaciones

Otras actividades



### Presentación

Con la primera edición del Seminario de Arqueología Clásica, creado por la profesora Pilar González Serrano en la UCM, comenzaba la andadura de un grupo de investigadores y docentes que desde hace 27 años hemos llevado a cabo numerosas actividades asociadas a la Arqueología y la Iconografía del mundo Clásico. Años más tarde, dichas actividades se fueron orientando hacia la Iconografía Clásica, ya bajo la dirección de la profesora Isabel Rodríguez López.

Con esta Web hemos pretendido crear un espacio donde dar visibilidad a nuestro Proyecto de Innovación UCM (Mythos. Mito e imagen en la Antigüedad Clásica y sus pervivencias), a nuestros Seminarios de Iconografía Clásica anuales y a otros encuentros científicos, así como publicaciones y actividades académicas en torno a la Iconografía Clásica.

Nuestra pretensión no es otra que la de compartir algunos de los resultados de nuestro trabajo y contribuir a la formación en tan apasionante disciplina.

### Histórico



#### Programas del Seminario de Arqueología e Iconografía Clásica

- XXVI Seminario de Iconografía Clásica. Los dioses menores. Curso 2018-2019.
- XXV Seminario de Iconografía Clásica. Los dioses primigenios. Curso 2017-2018.
- XXIV Seminario de Iconografía Clásica. De la tradición clásica a la Edad Media. Curso 2016-2017.
- XXIII Seminario de Iconografía Clásica. Omnia vincit amor: En torno al amor. Curso 2015-2016.
- XXII Seminario de Iconografía Clásica. Presencias femeninas en el mundo antiguo. Curso 2014-2015.
- XXI Seminario de Iconografía Clásica. Creencias y ritos funerarios en la Antigüedad. Curso 2013-2014.
- XX Seminario de Arqueología Clásica. Iconografía del Mundo Clásico. Iconografía del poder en la Antigüedad. Curso 2012-2013
- XIX Seminario de Arqueología Clásica. Iconografía del Mundo Clásico. Curso 2011-2012.
- XVIII Seminario de Arqueología Clásica. Iconografía del Mundo Clásico. Curso 2010-2011.
- XVII Seminario de Arqueología Clásica. Iconografía del Mundo Clásico. Curso 2009-2010.
- XVI Seminario de Arqueología Clásica. Iconografía del Mundo Clásico. Curso 2008-2009.
- XV Seminario de Arqueología Clásica. Iconografía del Mundo Clásico. Curso 2007-2008.
- XIV Seminario de Arqueología Clásica. Iconografía del Mundo Clásico. Curso 2006-2007.
- XIII Seminario de Arqueología Clásica. Iconografía del Mundo Clásico. Curso 2005-2006.
- XII Seminario de Arqueología Clásica. Iconografía del Mundo Clásico. Curso 2004-2005.



## Entrevistas

Entrevista a Isabel Rodríguez. El Café de la lluvia: Estamno con simposiastas

■ <https://www.youtube.com/watch?v=8EwOuPSJSe8>

Entrevista a Isabel Rodríguez. El Café de la lluvia: Hidria con Dioniso en el Olimpo

■ <https://www.youtube.com/watch?v=24WOoiQmf8w>

Entrevista a Luis Calero. El Café de la lluvia: Terracota con danzantes

■ <https://www.youtube.com/watch?tim>

Entrevista a Luis Calero. El Café de la lluvia: El hydraulis, un instrumento singular

■ [https://www.youtube.com/watch?time\\_continue=22&v=83csVJuBtDY&feature=emb\\_logo](https://www.youtube.com/watch?time_continue=22&v=83csVJuBtDY&feature=emb_logo)



## Vídeos de conferencias

Presentación PIMCD Mythos. Mito e imagen en la antigüedad clásica y sus pervivencias

■ Presentación Proyecto Innovación y mejora de la Calidad Docente, Mythos

Los dioses-río

■ Los dioses-río. Conferenciante: Andrea Gómez Mayordomo

Príapo, el tamaño sí importa

■ El tamaño sí importa. Conferenciante: Luis Calero

Thánatos, el dios de la muerte

■ Thánatos, el dios de la muerte. Conferenciante: Herbert González Zyma

Iconografía de la Victoria

■ Iconografía de la Victoria. Conferenciante: Raquel Rubio González

Apolo y Dafne

■ Apolo y Dafne. Conferenciante: Isabel Rodríguez López

## Vídeos de conferencias (continuación)

### Hermes y Argos

- Hermes y Argos. Conferenciante: Amparo Arroyo de la Fuente

### La venganza de Vulcano

- La venganza de Vulcano. Conferenciante: José Jacobo Storch de Gracia y Asensio

### Iconografía de las nereidas

- Iconografía de las nereidas. Conferenciante: Isabel Rodríguez López

### Nosotras parimos, ellos pintan. Iconografía del parto en la antigua Grecia

- Nosotras parimos, ellas pintan. Iconografía del parto en la antigua Grecia. Conferenciante: Ana Valtierra Lacalle

### Omnia mors Aequat

- Omnia mors aequat. Conferenciante: Isabel Rodríguez López

### Interiores romanos. Realidad y ficción

- Interiores romanos. Realidad y ficción. Conferenciante: Isabel Rodríguez López

### Artistas y artesanos en la antigua Grecia

- Artistas y artesanos en la antigua Grecia. Conferenciante: Isabel Rodríguez López

### Iconografía del poder. Los dípticos consulares

- Iconografía del poder. Los dípticos consulares. Conferenciante: Isabel Rodríguez López




## Paneles/Pósteres científicos


### Iconografía de Posidón en la moneda griega

 Iconografía de Posidón en la moneda griega. Autora: Isabel Rodríguez López


### Música y matrimonio en la antigua Grecia

 Música y matrimonio en la antigua Grecia. Autora: Isabel Rodríguez López


### Music and funerary rites in Classic World

 Music and funerary rites in Classic World. Autora: Isabel Rodríguez López

### La decoración pictórica de Zacarías González Velázquez

 La decoración pictórica de Zacarías González Velázquez para el cenotafio de la reina Isabel de Braganza. Autores: Isabel Rodríguez López, Cristina Giménez Raurell y Alejandro Martínez Pérez


### La personificación del mar. De la tradición clásica a la Edad Media

 La personificación del mar. De la tradición clásica a la Edad Media. Autora: Isabel Rodríguez López

### La protección divina de la maternidad en el Antiguo Egipto.

 La protección divina de la maternidad en el Antiguo Egipto. Autora: Amparo Arroyo de la Fuente.

### Mesjenet y Renenutet. Los sagrados ladrillos de parto en el Antiguo Egipto.

 Mesjenet y Renenutet. Los sagrados ladrillos de parto en el Antiguo Egipto. Autora: Amparo Arroyo de la Fuente.

## Exposiciones monográficas

### Exposición Dioses Olímpicos

- 👤 Zeus. Autora: Isabel Rodríguez López
- 👤 Posidón. Autora: Isabel Rodríguez López
- 👤 Hades. Autora: Claudina Romero Mayorga
- 👤 Hera. Autora: Claudina Romero Mayorga
- 👤 Demeter. Autora: Amparo Arroyo de la Fuente
- 👤 Apolo. Autora: Alicia Esteban Santos
- 👤 Dioniso. Autora: Isabel Rodríguez López
- 👤 Hermes. Autora: Amparo Arroyo de la Fuente
- 👤 Hefesto. Autor: José Jacobo Storch de Gracia y Asensio
- 👤 Afrodita. Autora: Alicia Esteban Santos
- 👤 Atenea. Autora: Isabel Rodríguez López
- 👤 Ártemis. Autora: Amparo Arroyo de la Fuente



### Exposición Dioses primigenios

- 👤 Mnemósine y las Musas. Autora: Ana Valtierra Lacalle
- 👤 Océano y Tethis. Autora: Isabel Rodríguez López
- 👤 Gigantomaquia. Autora: Isabel Rodríguez López
- 👤 Prometeo. Autor: Carlos Crespo Pérez
- 👤 Eos. Autor: José Jacobo Storch de Gracia y Asensio
- 👤 Urano y Gaia. Autora: Claudina Romero Mayorga
- 👤 Crono y Rea. Autora: Cristina Martín Puente
- 👤 Atlas. Autora: Ana Valtierra Lacalle
- 👤 Nyx y Hémera. Autora: Amparo Arroyo de la Fuente
- 👤 Helios y Selene. Autora: Amparo Arroyo de la Fuente



### Exposición Dioses menores

- 👤 Priapo. El tamaño sí importa. Autor: Luis Calero
- 👤 Las Nereidas. Autora: Isabel Rodríguez López
- 👤 La diosa Victoria. Autora: Raquel Rubio González
- 👤 Los dioses-río. Autora: Andrea Gómez Mayordomo
- 👤 Thánatos. Autor: Herbert González Zyma
- 👤 Las Moiras. Autora: Ana Valtierra Lacalle
- 👤 Melissa. Autor: José Jacobo Storch de Gracia y Asensio
- 👤 Los dioses Lares. Autor: Carlos Crespo Pérez
- 👤 Iris. Autora: Cristina Martín Puente
- 👤 Hécate. Autora: Claudina Romero Mayorga
- 👤 Asclepio. Autora: Amparo Arroyo de la Fuente



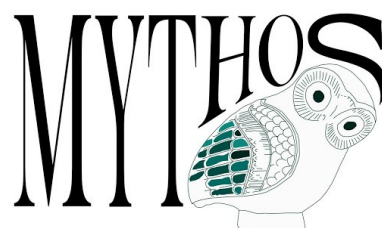


## Actividades de transferencia y difusión

### MAN. Piezas del mes. Ciclo: La música en el Museo

- 🔗 Terracota de danzantes. La danza ritual en la antigua Grecia
- 🔗 Estamno con Bárbito. Música y sociedad en la antigua Grecia
- 🔗 Hidría con Dioniso en el Olimpo. Música de Apolo versus Dioniso

Debe pulsar en [configuración](#) para poder utilizar este widget.



María Isabel Rodríguez López

Madrid, 27 de junio de 2020